



# ХУДОЖНИК С АЛЬБОМОМ В РУКАХ

СВЕТЛАНА  
ЕРШОВА,  
КАНДИДАТ  
ИСКУССТВО-  
ВЕДЕНИЯ  
КИРИЛЛ  
БУГАЕВ

САМОЕ ЦЕННОЕ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА — ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ. ИМЕННО ОНИ ОДНАЖДЫ СТАНУТ ПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ, ИЗ КОТОРОЙ ВОЗНИКНЕТ ЗАМЫСЕЛ НОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. И НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО И КОГДА ПОДТОЛКНЁТ К ОЗАРЕНИЮ.

Впечатления очень важны: страны, музеи, новые и старые города, места, где бывал часто, и те, что посетил впервые; люди на улицах, разные сценки, настроение, которое хочется сохранить, или открытие, которое важно запомнить. Казалось бы, для этих целей люди давно придумали фотоаппарат, да и современные телефоны не дадут пропасть, но путевые зарисовки — это про другое.

Работая на натуре, художник словно проникает в самую сердцевину жизни. Это не просто фиксация момента или



ситуации, это — первое прикосновение к теме, мотиву, объекту. Возможность остановить время и даже на шумной улице остаться один на один со своим впечатлением.

Алёна Васильева известная непоседа. Её одинаково влекут путешествия по далекой Камбодже и по улочкам родного Петербурга. Ей интересны Москва и Пекин, Париж и Венеция; старинные русские города и монастыри для неё столь же притягательны, как и экзотические круизы. И куда бы она ни отправилась, с ней всегда небольшие альбомы и любимые материалы — тушь, пастель, сепия, акварель, маркеры.

Рисунки Алёны Васильевой, порой совсем беглые, но чаще достаточно тщательные, сохраняют важные ей состояния, пластические находки, память о преодоленных расстояниях. Для них характерны фрагментарность композиции, заостренный ракурс и динамичный ритм. Главное — особое ощущение пространства и воздуха. Лист у Васильевой всегда дышит, он не перенасыщен цветом и линией, и оттого в нём как будто есть недосказанность, которая влечёт зрителя рассматривать его снова и снова в стремлении узнать: а что же было дальше?

Рисунок позволяет пристальнее взглянуть и внимательнее прислушаться, он — попытка поиска подходящего способа выражения и при этом вполне законченная цельная вещь, способная украсить интерьер или собрание коллекционера.

Особым настроением наполнена пастель «Апрельский снег» (2020): увиденная из окна фигура девушки с собакой вносит праздничную ноту в лирический монохромный пейзаж, где активные переплетения гибких ветвей словно предвкушают скорую весну и бурное пробуждение.

«Версаль» (2020) завораживает своей прозрачностью, безлюдностью и неизбывной красотой, однажды созданной по воле Короля-Солнце и вот уже более трёх веков пленяющей путешественников.

«Деревянная усадьба в Еропкинском переулке» (2006) и «Особняк Горчакова. Петроградская сторона» (2021)



наглядно демонстрируют живописную разность двух столиц, а в рисунках из Костромы каждая деталь несёт в себе неповторимый русский колорит.

В этом пейзажно-жанровом ряду выделяется лист «Драгоценности китайского художника» (2023), созданный тушью на рисовой бумаге. Он воспеваает профессиональный инструмент традиционной китайской живописи — кисти разного размера и калибра, покорно висящие на элегантной подставке с драконами в ожидании твёрдой и верной руки художника, которая подчинит их своей воле и создаст новое произведение.

Так и путевые зарисовки художника: наполняющие обширные папки и скромно ждущие в мастерской (всегда готовые стать частью большого замысла), они — лишь инструмент в руках мастера. Но инструмент, дышащий искусством. ●



фотограф Лиана Киррина

### АЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Алена Васильева, почетный член Российской академии художеств, кандидат искусствоведения.

С этюдником, холстами и красками побывала во многих городах и странах от Норвегии и Марокко до Кореи и Камбоджи.

В творческой биографии — 29 персональных и более 200 коллективных выставок в музеях и галереях России, Китая, Франции, Сербии и других стран. За авторский проект «Петергоф-Ихэюань: императорские резиденции России и Китая» награждена золотой медалью Российской академии художеств.

Произведения находятся в собраниях государственных музеев КНР (Национального музея изобразительных искусств Китая, Государственного музея Ихэюань в Пекине, Государственного музея Юйюань в Шанхае), Сербии (Городского музея г. Сомбор), России (Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Выборгского музея-заповедника), в корпоративных и в частных коллекциях.

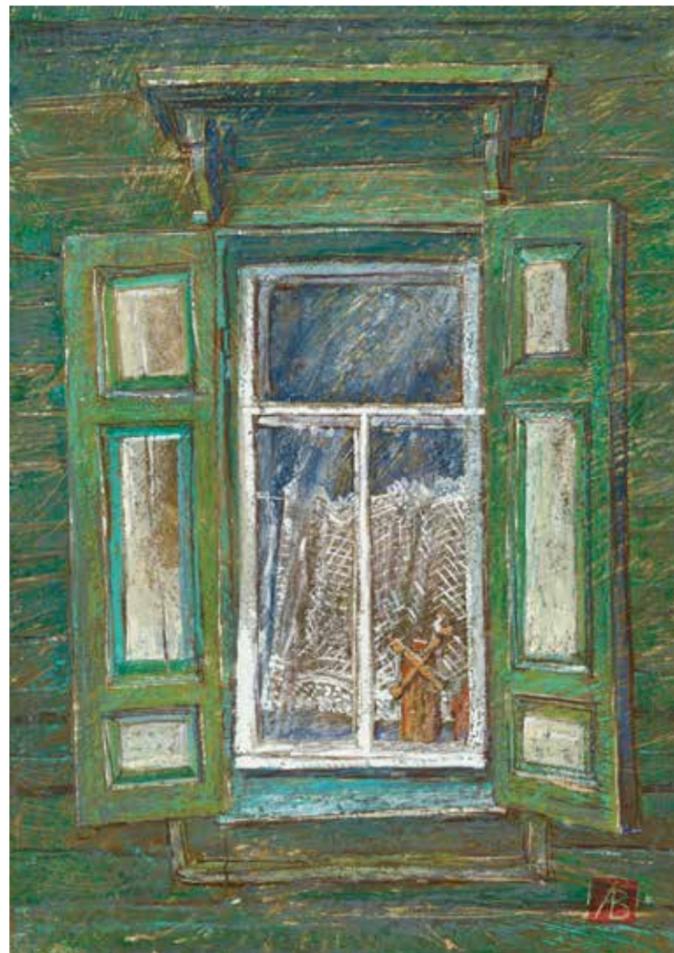
**Телефон:**  
+7 911 033 63 39

**E-mail:**  
vasalena@yandex.ru

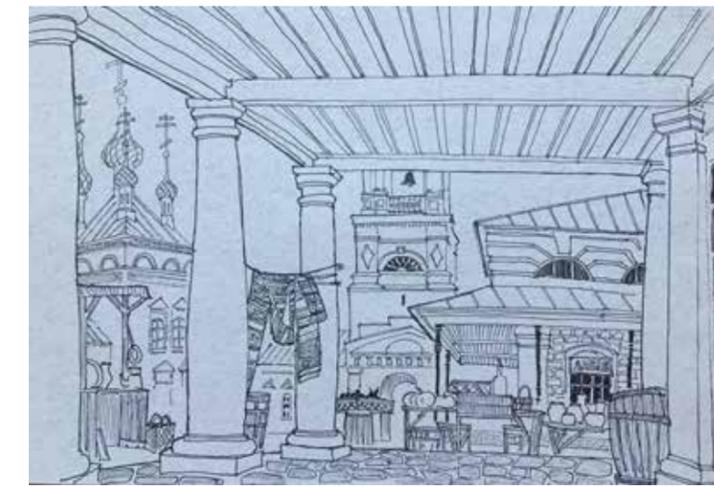
**VK:**  
[https://vk.com/vasilyeva\\_alena\\_spb](https://vk.com/vasilyeva_alena_spb)



Васильева Алена  
Драгоценности  
китайского художника.  
2023. Рисовая бумага,  
тушь, кисть. 45×50



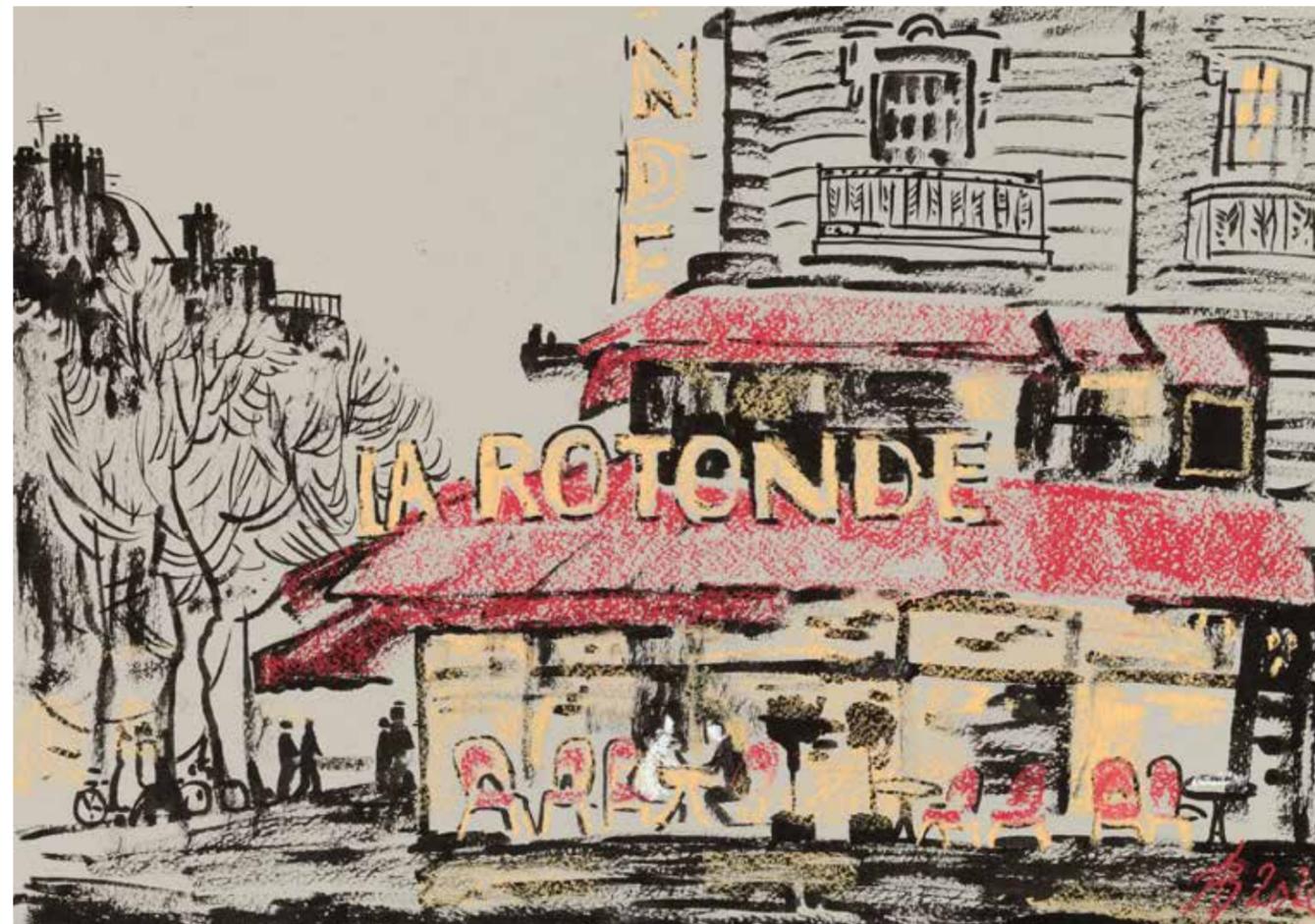
Васильева Алена  
Из серии «Окна Костромь».  
2019. Бумага грунтованная,  
масляная пастель. 40×30



Васильева Алена  
В Гостином дворе.  
Кострома. 2018. Бумага,  
тушь, перо. 20×30

Васильева Алена  
Апрельский снег. 2020.  
Бумага грунтованная,  
масляная пастель. 40×30

Васильева Алена  
La Rotonde. Paris. 2020.  
Бумага, тушь, масляная  
пастель. 40×30



Реклама



Васильева Алена  
Однажды в Париже. 2020.  
Бумага грунтованная,  
тушь, акрил. 40×30

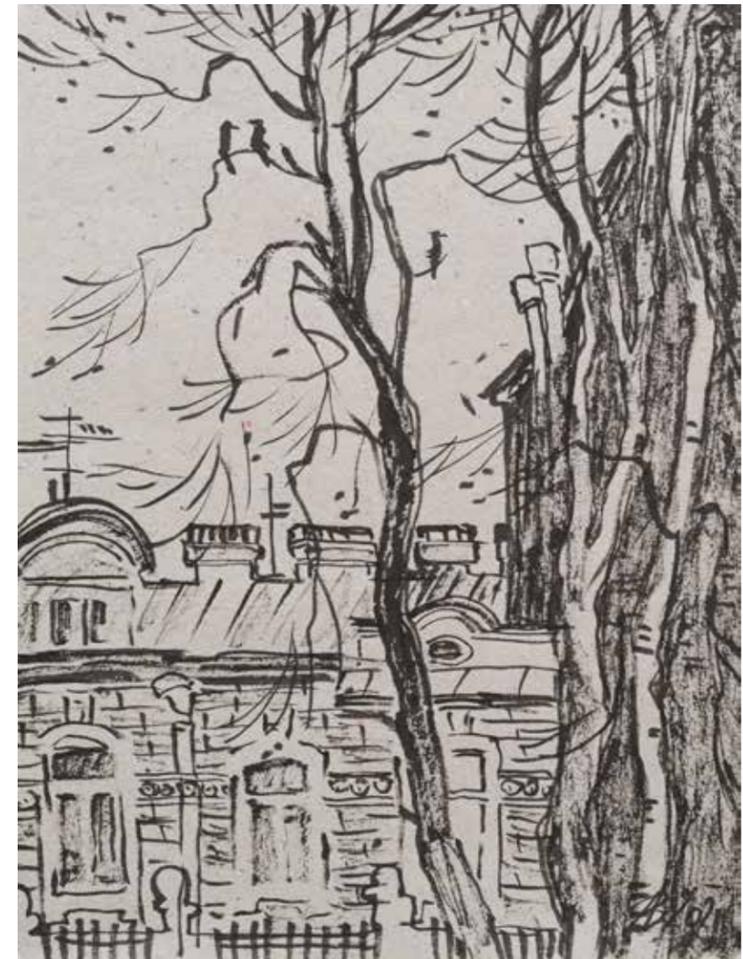


Васильева Алена  
В пятницу вечером.  
Париж. 2022. Бумага,  
тушь, кисть. 47×36



Васильева Алена  
Кафе De Mapko.  
2006. Бумага, тушь,  
перо. 20×30

Васильева Алена  
Осень в Петербурге. 2021.  
Бумага, тушь, кисть. 24,5×18



Васильева Алена  
Сиеста. На острове Ко Чанг.  
2019. Бумага, линер. 18×24,5



Васильева Алена  
Версаль. 2020.  
Бумага, сепия. 20×30